

**PARCOURS SPIRITUEL
À LA LUMIÈRE DES VITRAUX
DE JACQUES VILLON**

DU MÊME AUTEUR,

Aux Éditions des Paraiges

Villon. Cathédrale de Metz, 2025

Les vitraux de Saint-Maximin à Metz, hymne à l'éternité
de Jean Cocteau, 2023

Les vitraux de Marc Chagall. Cathédrale de Metz, 2021

Les vitraux de Roger Bissière. Cathédrale Saint-Étienne
de Metz, 2016

Les vitraux de Jacques Villon. Cathédrale Saint-Étienne
de Metz, 2014

« Je décalque l'invisible » Église Saint-Maximin, les vitraux
de Jean Cocteau, 2012

Aux Éditions JALON

Abbaye de Noirlac – Des vitraux dans l'esprit cistercien
(à la suite des récits sur une restauration (1975–1978) de
Jean Dedieu), 2024

« Comme dans un rêve », Jean Cocteau à Metz en
1962, 2023

Mon ami Jean, 2022

Les ombrageux hercyniens, la saga des Schmid verriers,
2022

Aux Éditions Le livre d'art

L'univers de Jean-Louis Trévisse, Artiste peintre, 2008

www.espacetrevisse.com

Photographie de couverture : Arnaud Bantquin.

**PARCOURS SPIRITUEL
À LA LUMIÈRE DES VITRAUX
DE JACQUES VILLON**

Cathédrale Saint-Étienne de Metz

Christian Schmitt



Éditions JALON, 2023
editions-jalon.fr

© 2025, Christian Schmitt. Tous droits réservés.
ISBN 978-2-491068-96-7
Dépôt légal : mai 2025

*« Puisque vous êtes tout mon Dieu
Vous êtes moi aussi.
Rendez-moi digne d'être une parcelle
de votre éternité, de votre infini »*

Jean Cocteau

Note aux lecteurs

L'absence de représentation des vitraux dans cet ouvrage est un choix délibéré de l'auteur. Ce texte se veut en « compagnonnage » avec *Villon. Cathédrale Saint-Étienne de Metz* (Éditions des Paraiges), qui propose l'ensemble des illustrations.

INTRODUCTION

La force « déifuge » de Jacques Villon

Jacques Villon, frère aîné de Marcel Duchamp, a conçu en 1957 des vitraux pour la cathédrale de Metz qui déconcertent l'amateur d'art, allant parfois jusqu'à le heurter.

Mais c'est peut-être le croyant qui se trouve le plus profondément bouleversé. Épris d'un art du dépouillement, Villon pousse cette esthétique avec une audace singulière, osant s'attaquer à la figure même du Christ. Il n'hésite pas à lui retirer tous les attributs de sa divinité, comme si son art devenait une force « déifuge », une puissance qui éloigne le divin ou le dépouille de sa superbe.

Ce dépouillement radical, cet abaissement, ne peuvent que nous troubler. Lorsqu'il nous présente un Dieu vidé de sa divinité, réduit à une forme d'effacement, c'est en réalité à nous qu'il s'adresse.

Villon nous invite à nous défaire de la fausse divinité dont nous nous parons dès la naissance. L'humiliation de la croix, qu'il met en lumière, devient alors un chemin : celui du renoncement, du dépouillement de soi, jusqu'à devenir rien.

C'est dans cette nudité, dans cette condition humble, que Dieu peut s'aimer à travers nous.

L'humilité naît ici d'une nécessaire humiliation. Ainsi, tout le travail de Villon sur ces vitraux s'ordonne autour d'une ambition profonde : rétablir un ordre où la vérité spirituelle se révèle dans la simplicité et le renoncement.

À l'instar de Simone Weil dans *La Pesanteur et la Grâce*, l'œuvre de Jacques Villon nous invite à accepter le vide, rejoignant ainsi les propos volontairement extrêmes de la philosophe : « La vérité est du côté de la mort. »¹

Il ne s'agit pas, bien sûr, d'une mort physique, mais d'une mort symbolique du moi, seule capable de libérer l'espace nécessaire à l'irruption de la grâce divine.

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Jacques Villon a réalisé ses vitraux dans la chapelle du Saint-Sacrement, orientée plein sud au sein de la cathédrale.

L'artiste n'aurait pu rêver d'un écrin plus propice pour exprimer l'abondance de la grâce : chaque

¹ Simone Weil, *La pesanteur et la grâce*, Plon, 1991, p. 19.

matin, la lumière baigne généreusement les vitraux, révélant avec éclat toute la splendeur de ce phénomène surnaturel.

De même, l'ensemble du travail de Jacques Villon à Metz, que j'inscris dans le sillage de la pensée de Simone Weil, compose un véritable itinéraire spirituel. Comme cette philosophe, le peintre de Puteaux nous convie à une quête du vide, condition essentielle pour accéder à l'intimité avec Dieu.

Les 5 baies vitrées

